

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНЫМИ КОЛЛЕКЦИЯМИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
«Социокультурные проекты в музейной практике»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Технологии управления музейными коллекциями

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

преподаватель О.В. Семенова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель – ознакомление студентов магистратуры с современными технологиями управления музейными коллекциями и исследованиями новейших тенденций практической деятельности музеев в этой области.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными современными теориями и моделями деятельности музеев в части технологий управления музейными коллекциями;
- рассмотреть сущность и направления процесса управления музейными коллекциями;
- сформировать представление о главных проблемах и задачах, стоящих перед профессиональным сообществом в этой области;
- проанализировать теоретические основы и современную практическую деятельность музеев, направленную на технологии управления музейными коллекциями.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	ПК-4.1 Знать потребности общества в области сохранения и презентации объектов культурного и природного наследия	Знать: -потребности общества в сохранении наследия;
	ПК-4.2 Знать основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия	Знать: -результат научных исследований в области наследия
	ПК-4.3 Уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия	Уметь: -оценивать результаты научных исследований в области наследия;
	ПК-4.4 Уметь формулировать рекомендации по сохранению и использованию объектов	Уметь: -составлять рекомендации по его сохранению и использованию
	ПК-4.5 Владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия	Владеть: - навыками выявления перспективных направлений в исследовании наследия;
	ПК-4.6 Владеть навыками логического и	Владеть: -навыками составления

	содержательного составления практических рекомендаций по результатам научных исследований в области культурного и природного наследия	практических рекомендаций по сохранению и использованию наследия
ПК-12 Способен проектировать основные направления музейной деятельности	ПК-12.1 Знать специфику проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности	Знать: -специфику проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности;
	ПК-12.2 Знать особенности управления проектами в музейной сфере	Знать: -особенности управления проектами в музейной сфере;
	ПК-12.3 Знать методы проектирования основных направлений музейной деятельности	Знать: -методы проектирования основных направлений музейной деятельности;
	ПК-12.4 Знать основные стадии реализации музейного проекта	Знать: - основные стадии реализации музейного проекта
	ПК-12.5 Уметь применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности	Уметь: -применять методы проектно-аналитической работы в музейной деятельности;
	ПК-12.6 Уметь создавать комплексные планы проектов в рамках основных направлений музейной сферы	Уметь: -создавать комплексные планы проектов в рамках основных направлений музейной сферы;
	ПК-12.7 Уметь регулировать реализацию основных стадий музейного проекта	Уметь: -регулировать реализацию основных стадий музейного проекта
	ПК-12.8 Владеть навыками проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности	Владеть: -навыками проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности;
	ПК-12.9 Владеть методами и технологиями разработки, реализации и управления музейными проектами	Владеть: -методами и технологиями разработки, реализации и управления музейными проектами

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии управления музейными коллекциями» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Культурное наследие: история и методология изучения, Социокультурное проектирование.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Технологическая (проектно-технологическая) практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	32
3	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Практика музейного комплектования: история и современное состояние.	С чего начинались музеи. Коллекция, как ядро существования музея. Задачи расширения и пополнения собраний, документирования всех сторон жизни общества. План комплектования и тенденция неограниченного роста коллекций. Современное состояние музейных собраний: численность, качество, степень изученности, состояние сохранности.
2	Формирование музейного собрания и его комплексное развитие: основные направления и общие проблемы музеев.	Ответственное комплектование, грамотное управление, профессиональное сохранение – основные направления развития музейных собраний, придания устойчивости музейным коллекциям. Общие проблемы: неэффективность коллекций, недоступность большей части собраний, постоянное увеличение фондов без увеличения других ресурсов, стихийное комплектование, особенность отечественного законодательства. Будущее музейных собраний. К каким тенденциям нужно адаптироваться. Изменится ли то, как мы относимся к коллекциям и ценим их? Каковы последствия того, что новое поколение будет руководить нашими музеями? Отечественная практика. Британская программа «Коллекции «2030» (влияние коллекций на позитивные изменения в жизни людей, технологические инновации, партнерские отношения и проч.).
3	Появление новых технологий и стратегий: виртуальные, объединенные, открытые, франчайзинговые, сетевые коллекции.	Хранение и сохранение коллекций очень дорого (аренда площадей, поддержание климатических условий, реставрация). Даже если размер собрания не увеличивается стоимость его содержания растет год от года. Способы оптимизации затрат и решения проблем недостаточного финансирования. Коллекции как активы, современный менеджмент коллекций. Виртуальная коллекция – зачем сохранять все объекты если можно их отлично задокументировать. Устойчивая коллекция – понимание проблем, сбалансированный подход к пополнению и удалению объектов, стратегическое, долгосрочное видение, на основе анализа сильных и слабых сторон и анализа общего контекста в

		<p>котором они эволюционируют. Объединенные коллекции -объединенные хранилища, депозитарии, совместное управление и использование инфраструктуры. Бренд франчайзинг – стратегия ряда крупных музеев. Сетевые технологии в хранении и использовании коллекций.</p>
4	<p>Современная практическая деятельность музеев: анализ действующих технологий и стратегий мировых музеев.</p>	<p>Стратегия Британского музея - стратегия большого классического музея, в чем особенность, как формулируют миссию, в чем видят цели и задачи, как это отражается на развитии коллекций;</p> <p>Стратегия развития музея Виктории и Альберта - "викторианский" музей, основанный на коллекциях, радикальная смена концепции на рубеже веков, новые векторы развития, видение коллекций на современном этапе развития. Отклик музея на смену эпох и политику развития творческих индустрий, ставшей в Великобритании государственным приоритетом;</p> <p>Стратегический план музея Лондона - как позиционирует себя городской музей Лондона, в чем видит свою миссию и основные задачи, как в связи с этим развивает свои коллекции;</p> <p>Национальная стратегия коллекционирования (Великобритания) – как подходят к решению проблемы коллекционирования на национальном уровне;</p> <p>Практическое руководство по стратегическому планированию для управления коллекциями, подготовленное Collections Trust – почему стратегическое планирование неотъемлемая часть грамотного управления коллекциями;</p> <p>Руководство по разработке стратегии развития коллекций, разработанное Национальной архивной службой Великобритании - инструментарий для разработки, составляющие, с чего начинать и чем заканчивать;</p> <p>«Коллекции для будущего» документ, подготовленный ассоциацией музеев Великобритании - как ассоциация видит развитие коллекций, принципы, инструменты, что конкретно предлагают делать, чтобы коллекции были актуальными, в чем видят силу и потенциал развития (мобильность, открытость, партнерство, распределение и т.д.);</p> <p>Практическое руководство по анализу (обзору) коллекций, подготовленное UCL Art Museum (London) - «инструменты» для анализа коллекций;</p> <p>Стратегия Национального музея Шотландии - как подходят к развитию коллекций в музее Шотландии, в чем видят свою миссию, основные задачи, как преподносят национальную идею;</p> <p>Шведская программа Samdok – теория</p>

		<p>современного комплектования исторических музеев; Руководство по оценке коллекций, разработанный Агентством культурного наследия Министерства образования, культуры и науки Нидерландов - зачем нужно "ревизовать" и оценивать коллекции (собрание) музея, в каких случаях это делают, как часто, кто проводит оценку, как устроена эта работа, из чего складывается ценность коллекций, какие 6 шагов по оценке коллекций предлагает агентство; Стратегический план развития Кливлендского музея искусств - развитие музея в новом веке, новые задачи, развитие коллекции музея в соответствии с новой миссией и видением; Музей слияния в Лионе, Эшмолианский музей в Оксфорде, Музей Тейлора в Нидерландах – три концепции: старые коллекции в новом здании на основе оригинального подхода, новая стратегия – новое качество в историческом пространстве и консерватизм как принцип – сила в традициях; Стратегия развития коллекций музея г. Ватерло – секрет успеха небольшого городского музея, расположенного в торговом центре – стратегия развития, разработанная профессиональным бюро; Стратегия развития коллекций Австралийского института исследования аборигенов и островитян - как работают с таким особенным материалом, с живыми людьми, которые в данном случае тоже объекты коллекционирования (этические нормы, нематериальное наследие), общие подходы, миссия, цели, задачи по коллекциям;</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий (доклады-презентации)	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация (защита проектов)		40 баллов

Итого за семестр (дисциплину) экзамен		<i>100 баллов</i>
---	--	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для проведения опроса:

Когда начинается история комплектования музейных коллекций?

Что такое стихийное комплектование?

Что подразумевает комплексное развитие музейного собрания?

Что такое стратегия развития музейного собрания?

Что включает понятие «новые стратегии развития музейных собраний»?

Примерная тематика докладов-презентаций (домашние задания):

1. Стратегия развития музея Виктории и Альберта – новые векторы развития "викторианского" музея.
2. Стратегический план музея Лондона – миссия, основные задачи и развитие коллекций музея города.
3. Практическое руководство по стратегическому планированию для управления коллекциями, подготовленное Collections Trust – почему стратегическое планирование неотъемлемая часть грамотного управления коллекциями.
4. «Коллекции для будущего» - ассоциация музеев Великобритании о том, что надо делать, чтобы музейные коллекции были актуальными.
5. «Инструменты» для анализа коллекций на примере Практического руководства по анализу (обзору) коллекций, подготовленного UCL Art Museum (London).
6. Шведская программа Samdok – теория современного комплектования исторических музеев.
7. Зачем и как нужно "ревизовать" и оценивать коллекции музея на основе Руководства по оценке коллекций, разработанного Агентством культурного наследия Министерства образования, культуры и науки Нидерландов.
8. Этические нормы, подходы и задачи при формировании «живых» коллекций на примере Стратегии развития коллекций Австралийского института исследования аборигенов и островитян.

Примерная проблематика дискуссий

1. Может ли быть музей без коллекции?
2. К чему привела тенденция неограниченного роста коллекций и что такое ответственное комплектование?
3. Хранение и сохранение коллекций очень дорого – можно ли экономить на наследии?
4. Нужно ли сохранять все объекты, если можно их отлично задокументировать или взять у другого музея?
5. Что такое устойчивое развитие применительно к музейным коллекциям?
6. Как эволюционируют музейные коллекции: влияние социо - культурного контекста.
7. Объединенные коллекции и хранилища – возможна ли музейная «коммуналка» в условиях действия отечественного музейного законодательства?
8. Сетевые технологии в музее – в чем суть и польза партнерства музеев?

Примерная тематика проектов (промежуточная аттестация)

1. Стратегия развития музея (на основе анализа конкретных музеев)
2. «Коллекции для будущего» (анализ литературы по теме).
3. Концепции комплектования музейных фондов (анализ конкретных музеев)
4. Стратегии развития музейных фондов (анализ конкретных примеров)
5. Музейная этика и «живые коллекции» (на основе анализа практики конкретных музеев)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники – подбираются студентами самостоятельно в соответствии с темой.

Литература
Основная

- Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.
- Музей и наследие в культуре XXI века : учеб. пособие / А. Н. Балаш, Ю. В. Зиновьева, И. А. Куклинова, Е. Н. Мастеница, А. С. Мухин ; ред. Е. Н. Мастеница ; ред.-сост. А. Н. Балаш ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. — Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2024. — 384 с.
- Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.
- Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.

Дополнительная

Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для подготовки кадров высшей квалификации. – М.: Институт Наследия, 2020. – 440 с.

Мастеница Е. Н. Культурное наследие и музей: проблемы взаимодействия // Научно-исследовательская работа в музее. Тезисы докладов на VIII Всероссийской научно-практической конференции МГУКИ / Науч. ред. Н. Г. Самарина. М., 2005.

Музееведение. На пути к музею XXI века: сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1989.

Казакова С. Ф. Научное комплектование фондов. М., 2003.

Решетников Н. И. Музей и комплектование его собрания: учебное пособие. М.: МГУКИ, 2011; То же. Изд. 2-е., дополн. М.: МГУКИ, 2012.

Ольшевская Г. К. Проблемы комплектования материалов по современному периоду отечественной истории // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков: труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.

Памятка по организации комплектования материалов и их включению в фонды музеев исторического профиля. М.: ГЦМСИР, 2011

Чувилькина Ю.В. Комплектование музейных фондов в СССР во второй половине XX века. Журнал института наследия 2020/1(20) Спецвыпуск
https://cyberleninka.ru/viewer_images/18505508/f/1.png

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайт Британского музея <http://www.britishmuseum.org>

Сайт Национального музея Шотландии <http://www.nms.ac.uk>

Сайт Collections Trust <http://www.collectionstrust.org.uk>

Сайт Кливлендского музея искусств <http://www.clevelandart.org>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Музейные собрания: осмысленное комплектование или патологическое накопительство.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Истоки, законность, переделы и др. страницы истории формирования известных музейных собраний.
2. Тенденции, преобладающие в практике музейного комплектования в последние 100 лет.
3. Характеристика современных отечественных музейных собраний на основе анализа данных ГК и других открытых источников.

Тема 2. Устойчивые коллекции.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Что лежит в основе понятия устойчивость по отношению к музейным собраниям?
2. Современный менеджмент коллекций – что такое управление коллекциями?
3. Что такое комплексное развитие коллекций, как сделать коллекцию эффективной?

Тема 3. Анализ технологий и стратегий развития «больших» музеев.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Бренд-франчайзинг: музей Гугенхайма, Лувр, Эрмитаж в борьбе за мировое влияние и сверхприбыль.
2. Радикальная смена концепций старых музеев – отклик на изменение политики государственных приоритетов на примере музея Виктории и Альберта.

3. Британский музей, Политехнический музей – как крупнейшими техническими музеями формируется современная научная картина мира.

Тема 4. Развитие музейных коллекций: методы, стандарты, рекомендации, инструментарий.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Отечественные разработки: наследие музеев – методических центров и современные материалы.
2. Британская школа музееведения: стандарты на государственном уровне.
3. Программа Samdok – новая теория комплектования современных исторических музеев Швеции.
4. Постоянная «ревизия» коллекций – ключевой принцип обеспечения актуальности и эффективности музейных собраний (на основе руководства по оценке коллекций, разработанного Агентством культурного наследия Нидерландов).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель – ознакомление студентов магистратуры с современными технологиями управления музейными коллекциями и исследованиями новейших тенденций практической деятельности музеев в этой области.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными современными теориями и моделями деятельности музеев в части технологий управления музейными коллекциями;
- рассмотреть сущность и направления процесса управления музейными коллекциями;
- сформировать представление о главных проблемах и задачах, стоящих перед профессиональным сообществом в этой области;
- проанализировать теоретические основы и современную практическую деятельность музеев, направленную на технологии управления музейными коллекциями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- потребности общества в сохранении наследия;
- результат научных исследований в области наследия
- специфику проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности;
- особенности управления проектами в музейной сфере;
- методы проектирования основных направлений музейной деятельности;
- основные стадии реализации музейного проекта

Уметь:

- оценивать результаты научных исследований в области наследия;
- составлять рекомендации по его сохранению и использованию
- применять методы проектно-аналитической работы в музейной деятельности;
- создавать комплексные планы проектов в рамках основных направлений музейной сферы;
- регулировать реализацию основных стадий музейного проекта

Владеть:

- навыками выявления перспективных направлений в исследовании наследия;
- навыками составления практических рекомендаций по сохранению и использованию наследия
- навыками проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности;
- методами и технологиями разработки, реализации и управления музейными проектами